



# ART VIOMITRA

НОВОГОДНИЙ  
КАТАЛОГ

2026

# МАРКО ГРАССИ MARCO GRASSI

ИТАЛИЯ

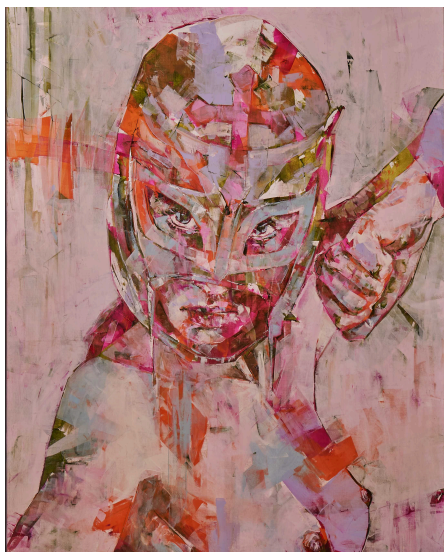
Марко Грасси — художник, чьё творчество занимает значимое место в современной европейской фигуративной живописи. Родившийся в Милане в 1966 году, он сформировал свой художественный путь в условиях международной культурной среды. С 2010 года активно сотрудничает с арт-лабораториями Liquid Art System и White Room.

На протяжении последнего десятилетия Грасси выстраивает свою практику на основе глубокой художественной рефлексии и этической ответственности перед произведением. Оставаясь в русле фигуративной традиции, он избегает конъюнктурных упрощений и отказывается от подстраивания под модные течения.

Центральным мотивом его творчества остаётся образ современной женщины — одновременно хрупкой и сильной, уязвимой и решительной. Женский образ он использует как метафору внутреннего мира, как поле напряжения между видимостью и субъективностью.

Творчество Марко Грасси — это глубокое исследование границ между изображением и чувством, формой и эмоцией, зримым и внутренним. Его работы занимают важное место в контексте современного искусства, предлагая зрителю не столько визуальное восприятие, сколько переживание.

art.boutique.viomitra



## GREEN MARIA

185×140 см, 2013  
масло, холст

**2 237 500 Р**





**PRINCESS SISSY**

185×140 см, 2013

масло, холст

**1 281 700 ₽**

# ФРАНСУАЗА НИЛЛИ FRANÇOISE NIELLY

ФРАНЦИЯ

Франсуаза Нилли — одна из наиболее выразительных фигур в современной французской живописи, чьё творчество находится на пересечении импрессионного экспрессионизма и актуального визуального дискурса.

Её масштабные полотна выполнены в технике масляной живописи с использованием шпателя, что придаёт работам характерную фактурность и динамику.

Творческий метод Нилли — это синтез аналитического взгляда и интуитивного чувства формы. Через резкие, декларативные мазки и сложные цветовые наложения она создаёт образы, находящиеся на грани реализма и абстракции, подчёркивая не столько внешнее сходство, сколько внутреннюю силу персонажа.

Её работы, описываемые как «свободные, сексуальные, взрывные», обладают сильной эстетической идентичностью и находят отклик у международной аудитории. Будучи глубоко укоренённой в визуальной культуре своего времени, Нилли создаёт живопись, которая одновременно является личным высказыванием и актуальным комментарием к феномену образа в эпоху цифрового перенасыщения.

Это не просто картины, а визуальные импульсы, утверждающие живопись как живое, дыхательное и неотъемлемое явление современного искусства.

art.boutique.viomitra



**№689**

120×120 см, 2013  
масло, холст

**2 485 200 Р**

# АЙ ОКАВАРА AI OKAWARA

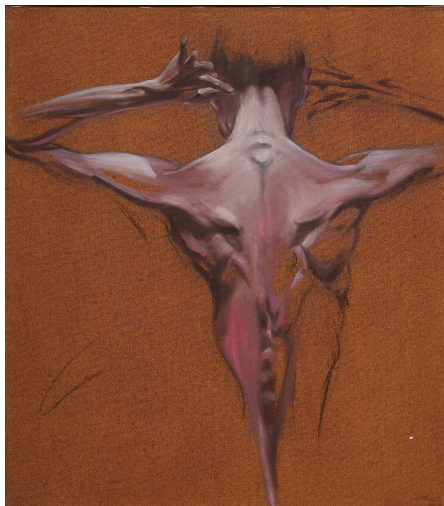
ЯПОНИЯ

Ай Окавара — одна из наиболее выразительных фигур современного японского искусства, чьё творчество находится на пересечении традиционной эстетики нихон-га и актуальных художественных исследований психологии, телесности и двойственности бытия. В своих картинах она раскрывает диалектику противоположностей: свет и тьму, видимое и скрытое, внешнюю привлекательность и внутреннюю уязвимость, красоту и увечье. Эти полярности она визуализирует через метафорически насыщенные образы, в которых реализм становится инструментом психологической глубины.

Её живопись характеризуется смелой графичностью мазка, контрастным цветовым решением и лаконичным, часто монохромным фоном, что усиливает драматизм образа. Яркие цветовые акценты, вспыхивающие на нейтральном полотне, работают как визуальные метафоры фрагментарности реальности — напоминание, что каждая сторона существования содержит в себе отражение своей противоположности.

Окавара продолжает развивать свой уникальный стиль, в котором традиция вступает в диалог с современностью, а визуальная поэтика становится средством глубокого психологического и философского высказывания.

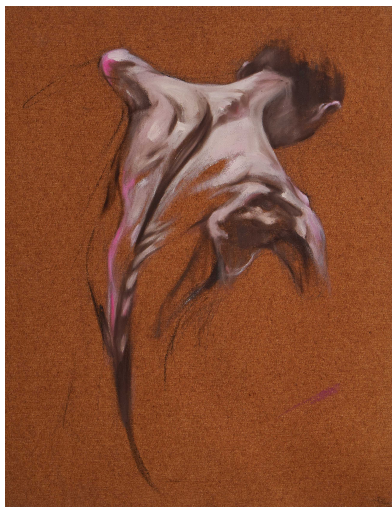
art.boutique.viomitra



**Вестник / Предчувствие | Фрагмент триптиха**

53×45 см, 2010  
масло, холст

**387 900 Р**



**Чистота существования – отрицание  
и подтверждение | Фрагмент триптиха**

53×41 см, 2010  
масло, холст

**387 900 ₽**



**Чистота существования – отрицание  
и подтверждение | Фрагмент триптиха**

53×41 см, 2010  
масло, холст

**387 900 ₽**



# ХАННА ЯТА HANNAH YATA

ЯПОНИЯ

**Х**анна Фейт Ята — занимает особое место в контексте современного сюрреалистического искусства. Её масштабные полотна, отличающиеся насыщенной цветовой палитрой и сложной визуальной нарративностью, представляют собой многомерные композиции, балансирующие на грани экзотической красоты и глубокой психологической напряжённости.

В работах Яты природа, женское тело, мифология и экологический дискурс сплетаются в причудливую фантазмагорию, где каждая деталь становится элементом расширенного метафорического кода.

Ята мастерски использует контраст между внешней декоративностью и глубинным смысловым содержанием. Её картины могут быть прочитаны как визуальные конфетти — игривые, насыщенные, почти поп-артовые, — однако за этой радужной поверхностью скрывается сложный диалог о фемининности, культурной идентичности, разрушении экосистем и духовном выгорании.

Повторяющиеся мотивы — бабочки, маски, водные стихии — формируют личную иконографию художницы, где каждый символ работает на уровне архетипа, одновременно отсылая к японской эстетике, шаманским практикам и западному психоанализу.

art.boutique.viomitra



## DIAPHONIA

173×91 см, 2016  
масло, холст

**2 177 900 ₽**



## **DREAMWEAVERS**

137×91 см, 2016  
холст, масло

**2 078 400,00 ₽**

# ЦЗИНЬ ФЭНШИ JIN FENGSHI

КИТАЙ

Цзинь Фэнши — художник, чьё искусство дышит тишиной внутреннего мира и одновременно звучит как диалог между Востоком и Западом. Родившись в 1959 году в провинции Цзилинь — регионе, где переплетаются китайские и корейские культурные традиции, — он с ранних лет ощутил двойственность и гармонию этих миров. Эта двойственность стала не просто темой, а философской основой его творчества.

Его живопись — это не просто портреты или пейзажи, а медитации на человеческое присутствие. В работах Цзинь Фэнши реализм обретает поэтическую глубину: фигуры словно парят между мечтой и реальностью, а лица — не просто изображения, а окна в личные истории, наполненные теплом, достоинством и немым вопросом о принадлежности.

Его кисть сочетает академическую строгость западной школы — с её вниманием к светотени, анатомии и композиции — с тонкой лиричностью китайской эстетики, где важен не столько внешний образ, сколько внутренний ритм и дыхание образа.

Сегодня работы художника находятся в частных коллекциях по всему миру — от Пекина до Нью-Йорка, от Сеула до Ханчжоу. А аукционные цены на его картины поднимаются выше \$10 000

art.boutique.viomitra



**Без названия**

73×61 см, 2006  
холст, масло

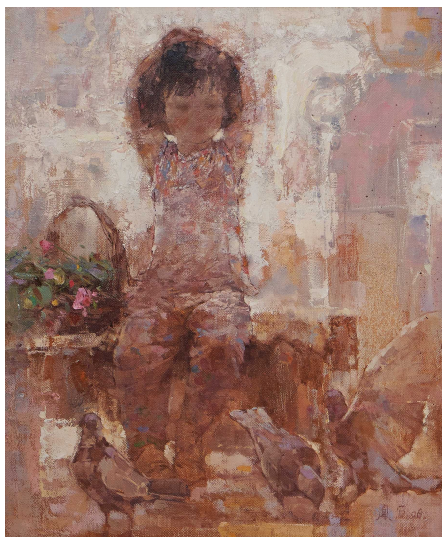
**586 800 Р**



**Без названия**

73×61 см, 2006  
холст, масло

**586 800 Р**



**CHILDHOOD**

73×61 см, 2006  
холст, масло

**586 800 Р**



# ПЕНГ ЧЕНГ PENG CHENG

КИТАЙ

Пенг Ченг родился в 1965 году в Пуэр, провинция Юньнань. В 1984 году поступил на художественный факультет Художественного университета Юньнани. Сегодня он — профессиональный художник, живущий и работающий в Куньмине. По словам самого художника, он постоянно стремится использовать живопись как средство исследования и осмысления реальности. И его серия «Путешествие» — это направление, которое постепенно сформировалось в ходе этих поисков. Черпая визуальные образы в традиционном буддийском и даосском муральном искусстве, Ченг говорит через них о современных экологических, социальных и философских вопросах — о природе желания, человеческой сущности и нашем месте в мире.

«Путешествие» — это духовный путь от далёкого прошлого к настоящему. Это художественный ответ мастера на вызовы времени через образы традиционной культуры.

Среди ключевых работ — картина «Мальчик», вошедшая в провинциальную выставку, посвящённую 55-летию образования КНР; «Пекинские цветы», представленная на китайско-корейском арт-форуме; и «Пекинская рифма», выставленная и приобретённая музеем «Человек и наследие» при Университете Иллинойса в США.

art.boutique.viomitra



## CLOUDS

130×70 см  
масло, холст

**785 600 Р**

Все работы и поиски Ирины Ива пронизаны убеждением, что у каждого человека здесь и сейчас есть множество возможностей сделать так, чтобы быть в лучшей для себя реальности в настоящем, будущем и прошлом.

Её подход к созданию каждой из работ — это всегда компиляция изучения темы с различных позиций и личного опыта. Далее через анализ собранной информации в соединении с интуитивным подходом начинается создание проекта или отдельной работы.

В качестве основных медиумов выбраны живопись и графика, реже инсталляция. Живопись Ирина Ива рассматривает как систему. Суть которой в соединении природной, неконтролируемой составляющей, не зависящей от человека, и осознанного действия автора.

Живопись художницы сделана по уникальной, как отпечаток пальца, нерукотворной имприматуре, создаваемой в несколько этапов течением воды и акрила. Каждый раз это, с одной стороны, — поиск. А с другой — сохранение дисциплины и следование линии, намеченной не самим автором. Смысл и форма для Ирины Ива — одно целое.

art.boutique.viomitra



### Дом на воде

60×70 см, 2017  
холст, акрил, масло

**140 000 Р**



### Подарки

80×100 см, 2020  
холст, акрил, масло

**140 000 Р**



### Давай уплывем на юг. Южный речной вокзал

80×100 см, 2023  
холст, акрил, масло

**280 000 Р**

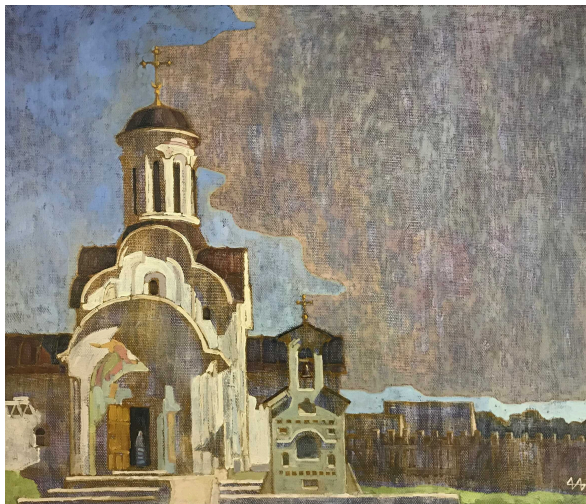




**У бультерьера две души**

40×50 см, 2015  
холст, маркеры

**40 000 Р**



**Выходя со службы... Знаменитая церковь  
в Савватеево под Тверью**

60×70 см, 2016  
холст, акрил, масло

**80 000 Р**



# АРТУР МИРЗОЯН РОССИЯ

Артур Мирзоян родился в Москве в 1981 году. Имеет высшее художественное образование. Работал как режиссёр и художник в анимационном и игровом кино. В фильмографии Мирзояна международные кинокартины с участием мировых и отечественных звёзд.

Художественное образование и мышление Мирзояна сложились в рамках традиционной академической манеры письма. Именно это сформировало его стиль в кинематографе. Пройдя немалый путь в массмедиа, он хочет привнести в мир классической живописи опыт, приобретённый в киноискусстве. По его словам, ожидание того, что в итоге этого симбиоза может родиться нечто оригинальное, его очень воодушевляет.

## Сирена. Телксиопа

25×55 см, 2025  
холст, масло

**400 000 Р**



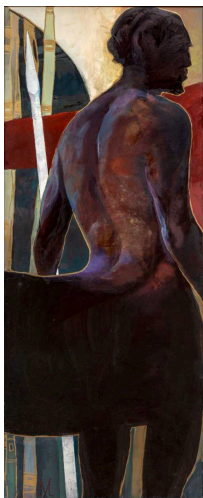
art.boutique.viomitra



## «Рождение Дракона», эскиз

160×65 см, 2025  
холст, масло, золочение

**360 000 Р**



**Кентавр**

160×65 см, 2025  
холст, масло

**1 260 000 ₽**



**Дуализм:**

**Минотавр**

160×65 см, 2025  
холст, масло

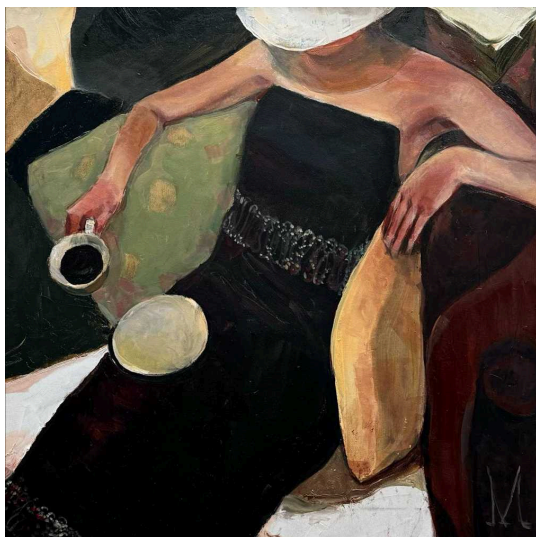
**1 260 000 ₽**



**Жар-птица**

160×65 см, 2025  
холст, масло

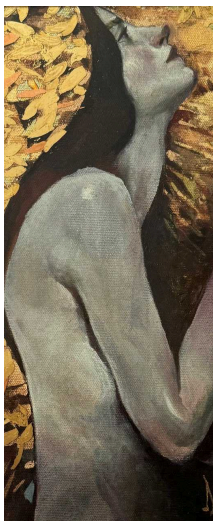
**1 260 000 ₽**



**Кофе**

50×50 см, 2024  
холст, масло

**504 000 ₽**



**Ева**

40×20 см, 2024  
холст, масло,  
золочение

**350 000 ₽**



**Лилит**

160×65 см, 2025  
холст, масло,  
золочение

**350 000 ₽**



**Ева. Второе искушение**

160×150 см, 2022  
холст, масло

**1 500 000 ₽**



### Мойры. Богини судьбы

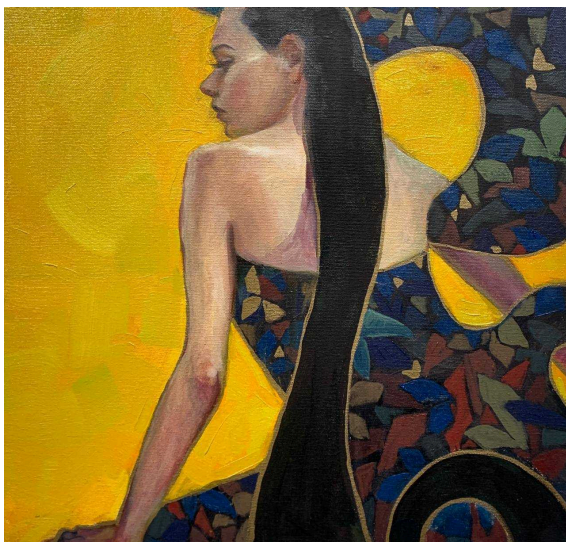
Девушка с нитью I  
120×40 см, 2024–2025  
холст, масло,  
золочение

**600 000 Р**



Девушка с нитью II  
120×40 см, 2024–2025  
холст, масло,  
золочение

**600 000 Р**



### Муза IV

50×50 см, 2024  
холст, масло

**400 000 Р**





**Русалки Мавки. Русалка Мавка**

140×120 см, 2024

холст, масло,  
золочение

**1 500 000 ₽**



**Русалки Мавки.**

**Русалка Мавка. Меж мирами**

140×120 см, 2024

холст, масло,  
золочение

**1 500 000 ₽**



### **Ожидание» (фантазия)**

25×55 см, 2023

холст, масло

**228 000 Р**



### **Подсказка**

40×120 см, 2025

холст, масло,  
золочение

**500 000 Р**

# КОНСТАНТИН СЛЕПУХИН

РОССИЯ

Константин Слепухин — московский художник родом из Дмитрова, участник многочисленных российских и зарубежных выставок с 1997 года. Работает с живописью и графикой в направлении нео-поп-арт. Исследует трансформацию культа и социальные проблемы современного общества.

В 2014 году сотрудничал с Виктором Пелевиным и создал иллюстрации к его роману «GENERATION П», выпущенному издательством ЭКСМО. Работы Константина Слепухина представлены в частных собраниях в России, Германии, Швеции, Сингапуре и Китае.

art.boutique.viomitra



## Утро в криптовалютном лесу

50×65 см, 2022  
холст, масло

**60 000 ₽**

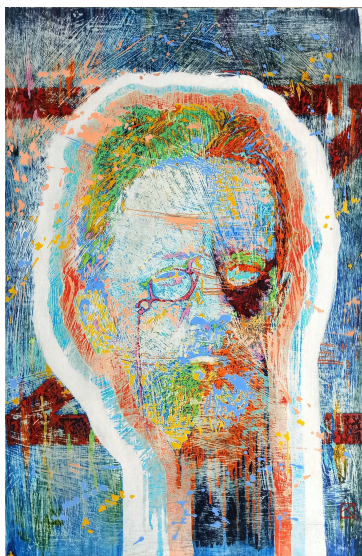


**Фёдор Михайлович в грибе**

53×35 см, 2022

грунтованная бумага, масло

**25 200 Р**



**Ортодокс (Чехов)**

50×40 см, 2022

холст, акрил, масло

**25 200 Р**





### **Сборщица лайков**

диаметр 40 см, 2020  
холст на картоне, акрил

**21 600 Р**



### **Потерявшие лайки**

диаметр 40 см, 2020  
холст на картоне, акрил

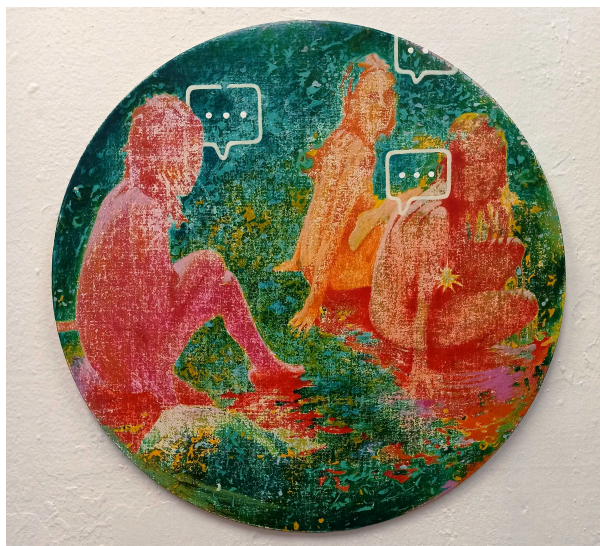
**25 200 Р**



### **Миллениалы**

35×50 см, 2021  
грунтованная бумага, масло

**27 600 Р**



### **В ожидании комментариев**

диаметр 40 см, 2020  
холст на картоне, акрил

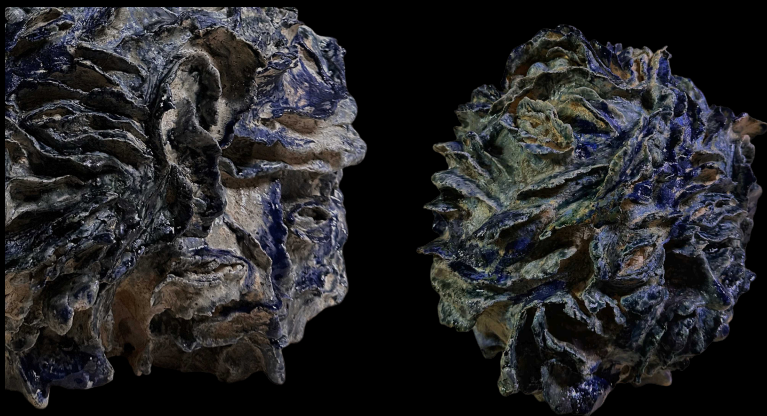
**21 600 Р**

Utrozhižni — художница, работающая на пересечении скульптуры, ритуальной практики и бессознательного.

Художественный путь развивался через путешествия и контакт с разными культурами. Марокко, Таиланд, Индия, Непал и Индонезия стали точками, где её практика обрела новые мотивации от древних масок до современных перформативных форм. Создавая керамические и скульптурные объекты, она работает с материалом как с живым телом, который сопротивляется, хранит память и трансформирует художницу в процессе взаимодействия. В её работах проявляются архетипические структуры, тотемные формы и внутренние органы психики — то, что невозможно увидеть анатомически, но можно почувствовать телом.

Каждая работа utrozhižni — это сосуд для личной и коллективной памяти, место встречи между человеком и землёй. Скульптура становится посредником между сознательным и бессознательным, между тем, что рождается, и тем, что уже было. Материя становится соавтором, а созданные объекты — следами внутреннего диалога. В своих проектах соединяет древние ритуальные мотивы, психологию и contemporary art, раскрывая скрытые пласты памяти и внутренней природы.

art.boutique.viomitra



### Из серии «Планетянин»

30×30 см

шамот, слоистая глазурная  
протональность в стиле яванских  
мастеров

**300 000 Р**



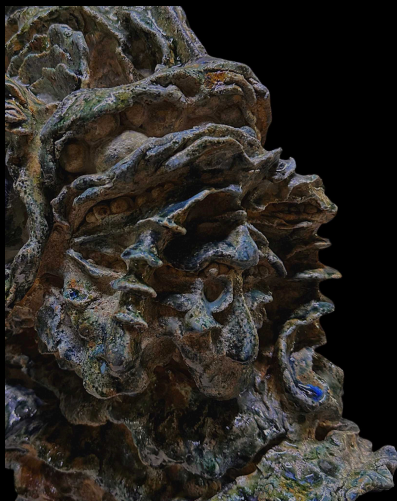


**Из серии «Артефакт внутреннего мира»**

85×50 см

шамот, слоистая глазурная  
протональность в стиле яванских  
мастеров

**744 000 Р**



**Из серии «Артефакт внутреннего мира»**

80×40 см

шамот, слоистая глазурная  
протональность в стиле яванских  
мастеров

**744 000 Р**





## **Ведьма и клоун**

85×50 см

шамот, слоистая глазурная  
протональность в стиле яванских  
мастеров

**744 000 Р**

Девушки, женщины, богини, утренние грёзы... Это всё неземные красавицы с полотен художницы Инны Цукахиной. Её работы очень созвучны с романтическими историями Александра Грина. Очень зыбкая грань между реальностью и мечтой. Такая же зыбкая, как утренний сон.

Картины Инны мягкие и светлые, они притягивают и завораживают своей реальностью и нереальностью. И совсем непонятно, где кончается реальность и начинается сон. Сочетая широкие мазки с гладким, лессировочным письмом, усиливая декоративное звучание плоскости, художница создаёт на холстах образ томной неги гарема, знойного южного солнца, пряного аромата Востока. Ориентальные черты выражаются в изысканном эротизме, гедонизме и любви.

Наследуя традиции художников XIX и начала XX века — Михаила Врубеля, Густава Климта, Ван Гога — она близка современной постсимволической и постромантической художественной парадигме.

Инна Цукахина состоит в союзе художников России. Её работы выставляются на международных выставках, натюрморты и портреты украшают частные и государственные коллекции Японии, США, Бельгии, Германии, Австрии и других стран. С 2002 года Инна — магистр академии художников в Праге.

art.boutique.viomitra



**Ханна**

90×80 см, 2017  
холст, масло

**156 000 Р**



### **Прекрасные незнакомки**

90×80 см, 2017

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Девушка и лошадь**

90×80 см, 2009

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Цветущая сакура**

120×90 см, 2017

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Царевны**

90×75 см, 2007

холст, масло

**156 000 ₽**





### **Танец**

90×80 см, 2007

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Табун**

70×60 см, 2007

холст, масло

**156 000 ₽**

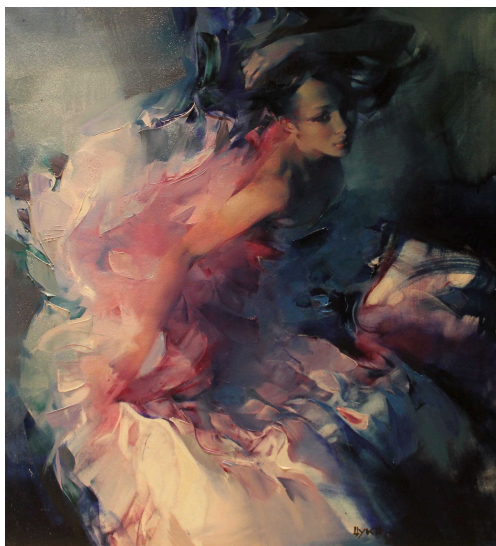


**Королевский выезд**

90×80 см, 2007

холст, масло

**156 000 ₽**

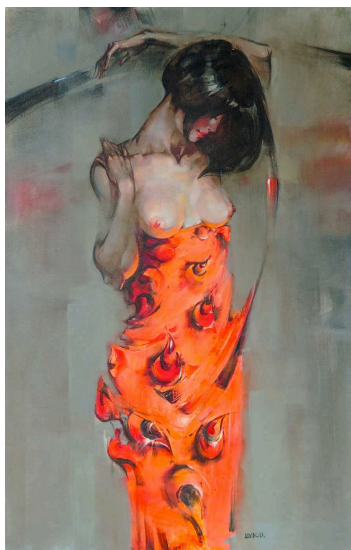


**Синий танец**

90×80 см, 2007

холст, масло

**156 000 ₽**



**Дама в оранжевом**

110×70 см, 2010

холст, масло

**156 000 Р**



**Летящая**

90×80 см, 2010

холст, масло

**156 000 Р**

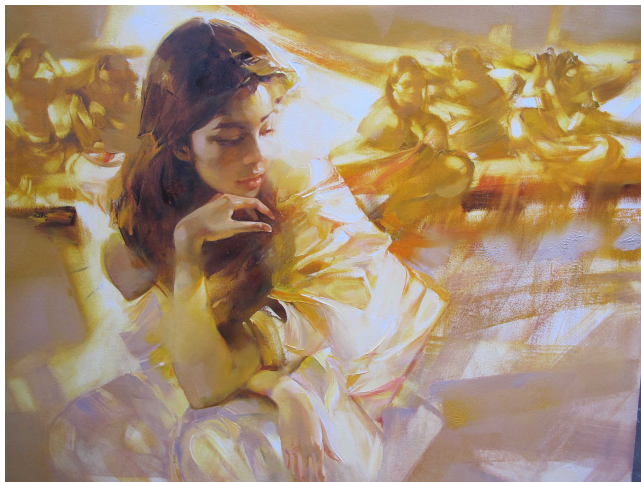


### **Серебристый бег**

70×60 см, 2010

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Сахара**

90×80 см, 2015

холст, масло

**156 000 ₽**





### **Прогулка**

90×80 см, 2015

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Под солнцем**

90×80 см, 2015

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Модель у окна**

90×80 см, 2015

холст, масло

**156 000 ₽**



### **Лошади**

80×70 см, 2014

холст, масло

**156 000 ₽**

Оксана Муратова — художница-самоучка, которая практикует работу в различных медиа, но предпочтение отдаёт текстилю.

Она долгое время работала с медиа «Авторская кукла» и именно оттуда привнесла многие приёмы в свои произведения. Например, артефакты, декоративные текстильные элементы, лепку. Оксана синтезирует из полученного опыта коллаборацию из множества стилей: эклектику с вкраплением китча, насыщенную оммажами и фантазмагоричными образами.

С 2023 года художница активно использует текстиль и вышивку, считая, что именно ручная работа намертво «вшита» в её ДНК ещё с момента студенчества.

Именно текстиль даёт ощущение тепла и пластичности, позволяя создавать как нарочито простые, так и сложные формы, мимикрируя практически под любую текстуру и объём.

Муратова принципиально использует ткани и различные предметы, бывшие в употреблении, совершенно отказываясь от современных материалов. Таким образом она пропагандирует осознанное потребление, прославляя апсайклинг как эстетику будущего.

art.boutique.viomitra



### Кура

120×120 см, 2025  
текстиль, вышивка

**14 400 Р**



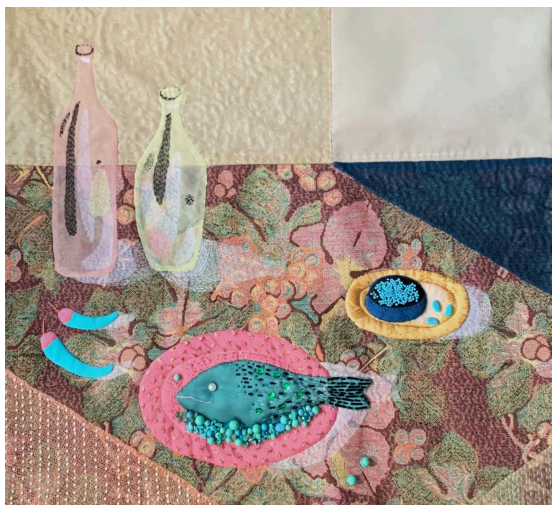
### Позитив

из диптиха «Позитив. Негатив»

54×57 см, 2025

текстиль, вышивка, бусины, бисер

**84 000 Р**



### Негатив

из диптиха «Позитив. Негатив»

54×57 см, 2025

текстиль, вышивка, бусины, бисер

**84 000 Р**





### Крокодиловы слезки

45×85 см, 2025

текстиль, вышивка, бисер

**96 000 Р**



### Птица счастья

(из диптиха «Позитив. Негатив»)

85×100 см, 2025

текстиль, вышивка, бусины, бисер

**144 000 Р**

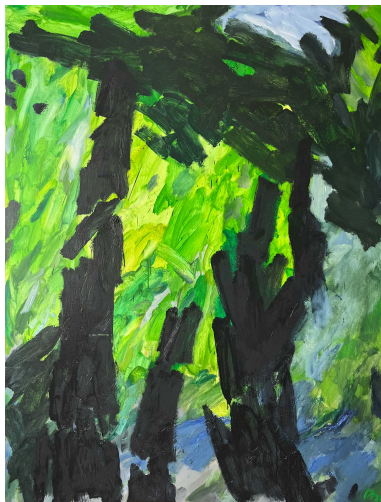
**И**ван Глазков родился в 1992 году в Москве. Художник в третьем поколении. Выпускник Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.

Свой визуальный код Глазков строит, опираясь на европейскую живописную традицию, обращаясь к творчеству таких мастеров середины прошлого века, как Георг Базелиц и Маркус Люперц. Иван работает с цветом, ритмом и масштабом как основными художественными методами выражения смыслов.

Среди главных работ мастера: серия «Послеполуденный отдых Фавна», которая была представлена на одноимённой выставке в галерее Art&Brut в 2021 году, а также «флуоресцентная» серия и Hommage.

Сам художник избегает чётких определений своего искусства, оставляя это на откуп искусствоведам. Многие из его картин уже находятся в частных коллекциях по всему миру.

art.boutique.viomitra

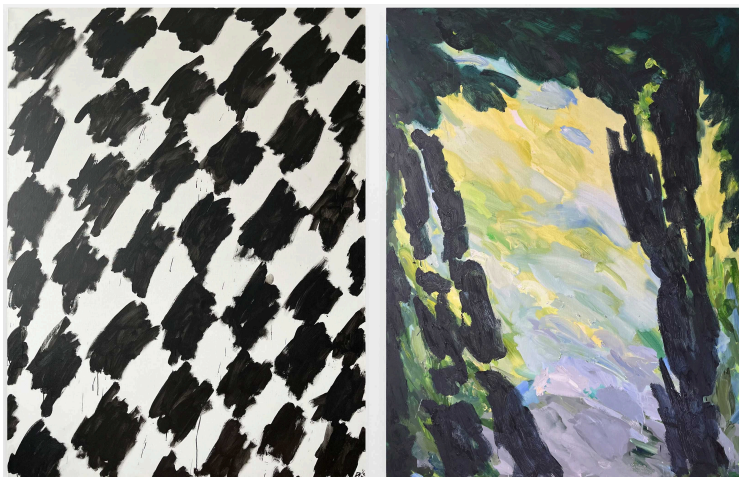


**Дикий лес**  
из серии «Послеполуденный отдых Фавна»

135×180 см, 2021  
холст, масло

**450 000 Р**

art.boutique.viomitra



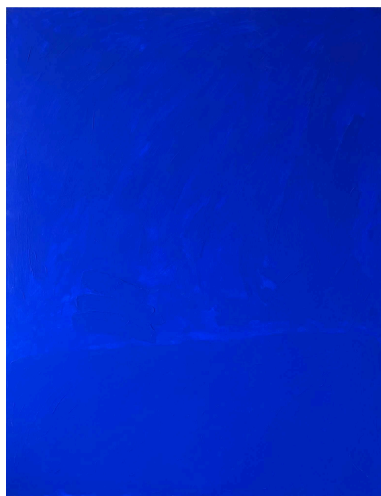
**У лесного озера (диптих)**  
из серии «Послеполуденный отдых Фавна»

135×175 см, 2021

холст, масло

**612 000 Р**

art.boutique.viomitra



**HOMMAGE N°11**

130×170 см, 2020

холст, акрил

**660 000 Р**



**Похищение пейзажа Маркуса Люперца**

90×90 см, 2023

холст, акрил

**210 000 Р**



**HOMMAGE №15**

130×170 см, 2020

холст, акрил

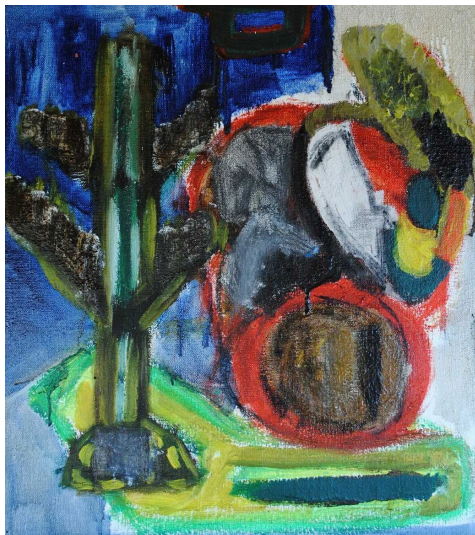
**660 000 Р**



**Х**удожник-шаман, впитавший в себя культурное разнообразие мира. Его полотна — это визуальный язык, требующий понимания и знаний истории искусства. В них ощущается дыхание времени, пульсация истории, отголоски пережитых событий, трансформированные в метафорические образы и символы. Творчество Диатяна — это не просто демонстрация мастерства, это погружение в глубины человеческого сознания, попытка постичь непостижимое, выразить невыразимое. Каждая его картина — это отдельная вселенная, со своими законами, своей логикой, своей вибрацией и восприятием. Коллекционер его работ становится не просто наблюдателем, а соучастником, вовлечённым в диалог с художником и его внутренним миром.

В его произведениях можно увидеть влияние различных художественных школ и направлений: от живописи арт-брюта и американского течения северо-запада до западного неоэкспрессионизма. Он создаёт самобытный, неповторимый стиль, в котором переосмысливает традиции, смело экспериментирует с формой и цветом, исследует новую природу самовыражения.

art.boutique.viomitra



**После Пикассо**

58×65 см, 2023  
холст, масло

**48 000 Р**



**Грейс Келли**

70×50 см, 2015  
холст, масло

**54 000 Р**

Sergia на практике исследует тему Бого-человеческого общения и проявления его эрато-танатических базисов в феномене деперсонализации и монашества. При проверке своих гипотез активно взаимодействует с социальными институтами, а также учреждениями науки и культуры. Результаты этих исследований составляют концептуальную основу социальных проектов, объектов искусства и культурных центров. Начав свою художественную деятельность совместно со Сколтехом в 2023 году, она продолжила исследование, живя в православных монастырях и получив на это федеральный грант.

Руководит проектом психопросвещения «Мольба» с 2024 года, в рамках которого создаёт площадку для междисциплинарного диалога о вопросах нейроразнообразия: коммуникации, интеграции, преимущества.

С 2025 года Sergia строит первый в России Библейский Сад (культурный центр в Москве), где воссоздаёт библейский ландшафт, через который идёт повествование об основных доминантах человеческого существования: отношение к Богу, миру, государству, а также к другим людям и к самому себе.

art.boutique.viomitra



## ЗАЧЕМ ВАМ БЕСПОКОИТЬСЯ ОБ ОДЕЖДЕ? ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, КАК РАСТУТ ПОЛЕВЫЕ ЛИЛИИ (МАТФЕЙ 6:28)

220×95 см, 2025

шерсть в технике мокрого валяния

**420 000 Р**



**ПЕРВАЯ ХРИСТИАНКА В ЕВРОПЕ.  
ЖИТИЕ СЯТОЙ ПРАВЕДНОЙ ЛИДИИ**

110×220 см, 2025  
шерсть в технике мокрого валяния

**420 000 Р**



**ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИА.  
ЖИТИЕ СВ. ВЛАДИМИРА**

320×220 см, 2025  
шерсть в технике мокрого валяния

**72 000 Р**