



ART
VIOMITRA

НОВОГОДНИЙ
КАТАЛОГ

2026

МАРКО ГРАССИ MARCO GRASSI

ИТАЛИЯ

Марко Грасси — художник, чьё творчество занимает значимое место в современной европейской фигуративной живописи. Родившийся в Милане в 1966 году, он сформировал свой художественный путь в условиях международной культурной среды. С 2010 года активно сотрудничает с арт-лабораториями Liquid Art System и White Room.

На протяжении последнего десятилетия Грасси выстраивает свою практику на основе глубокой художественной рефлексии и этической ответственности перед произведением. Оставаясь в русле фигуративной традиции, он избегает конъюнктурных упрощений и отказывается от подстраивания под модные течения.

Центральным мотивом его творчества остаётся образ современной женщины — одновременно хрупкой и сильной, уязвимой и решительной. Женский образ он использует как метафору внутреннего мира, как поле напряжения между видимостью и субъективностью.

Творчество Марко Грасси — это глубокое исследование границ между изображением и чувством, формой и эмоцией, эротизмом и внутренним. Его работы занимают важное место в контексте современного искусства, предлагая зрителю не столько визуальное восприятие, сколько переживание.

art.boutique.viomitra



GREEN MARIA

185×140 см, 2013
масло, холст

2 237 500 ₽



PRINCESS SISSY

185×140 см, 2013
масло, холст

1 281 700 ₽

ФРАНСУАЗА НИЛЛИ FRANÇOISE NIELLV

ФРАНЦИЯ

Франсуаза Нилли — одна из наиболее выразительных фигур в современной французской живописи, чьё творчество находится на пересечении импрессивного экспрессионизма и актуального визуального дискурса.

Её масштабные полотна выполнены в технике масляной живописи с использованием шпателя, что придаёт работам характерную фактурность и динамику.

Творческий метод Нилли — это синтез аналитического взгляда и интуитивного чувства формы. Через резкие, декларативные мазки и сложные цветовые настроения она создаёт образы, находящиеся на грани реализма и абстракции, подчёркивая не столько внешнее сходство, сколько внутреннюю силу персонажа.

Её работы, описываемые как «свободные, сексуальные, взрывные», обладают сильной эстетической идентичностью и находят отклик у международной аудитории. Будучи глубоко укоренённой в визуальной культуре своего времени, Нилли создаёт живопись, которая одновременно является личным высказыванием и актуальным комментарием к феномену образа в эпоху цифрового перенасыщения.

Это не просто картины, а визуальные импульсы, утверждающие живопись как живое, дыхательное и неотъемлемое явление современного искусства.

art.boutique.viomitra



№689

120×120 см, 2013
масло, холст

2 485 200 ₽

АЙ ОКАВАРА AI OHKAWARA

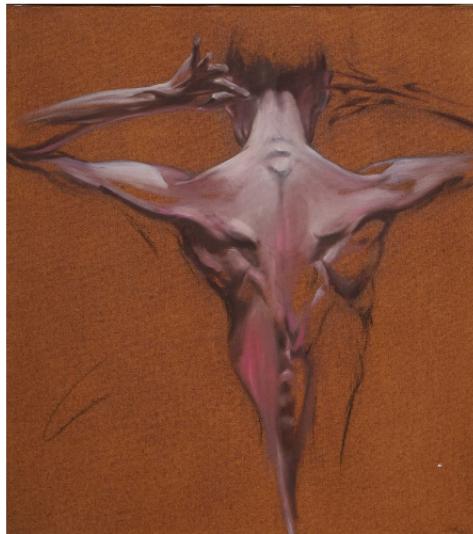
ЯПОНИЯ

Ай Окавара — одна из наиболее выразительных фигур современного японского искусства, чьё творчество находится на пересечении традиционной эстетики нихон-га и актуальных художественных исследований психологии, телесности и двойственности бытия. В своих картинах она раскрывает диалектику противоположностей: свет и тьму, видимое и скрытое, внешнюю привлекательность и внутреннюю уязвимость, красоту и увесье. Эти полярности она визуализирует через метафорически насыщенные образы, в которых реализм становится инструментом психологической глубины.

Её живопись характеризуется смелой графичностью мазка, контрастным цветовым решением и лаконичным, часто монохромным фоном, что усиливает драматизм образа. Яркие цветовые акценты, вспыхивающие на нейтральном полотне, работают как визуальные метафоры фрагментарности реальности — напоминание, что каждая сторона существования содержит в себе отражение своей противоположности.

Окавара продолжает развивать свой уникальный стиль, в котором традиция вступает в диалог с современностью, а визуальная поэтика становится средством глубокого психологического и философского высказывания.

art.boutique.viomitra



Вестник / Предчувствие | Фрагмент триптиха

53×45 см, 2010
масло, холст

387 900 ₽



**Чистота существования – отрицание
и подтверждение | Фрагмент триптиха**

53×41 см, 2010
масло, холст

387 900 ₽



**Чистота существования – отрицание
и подтверждение | Фрагмент триптиха**

53×41 см, 2010
масло, холст

387 900 ₽

ХАННА ЯТА HANNAH VATA

ЯПОНИЯ

Ханна Фейт Ята — занимает особое место в контексте современного сюрреалистического искусства. Её масштабные полотна, отличающиеся насыщенной цветовой палитрой и сложной визуальной нарративностью, представляют собой многомерные композиции, балансирующие на грани экстатической красоты и глубокой психологической напряжённости.

В работах Яты природа, женское тело, мифология и экологический дискурс сплетаются в причудливую фантасмагорию, где каждая деталь становится элементом расширенного метафорического кода.

Ята мастерски использует контраст между внешней декоративностью и глубинным смысловым содержанием. Её картины могут быть прочитаны как визуальные конфетти — игривые, насыщенные, почти поп-артовые, — однако за этой радужной поверхностью скрывается сложный диалог о фемининности, культурной идентичности, разрушении экосистем и духовном выгорании.

Повторяющиеся мотивы — бабочки, маски, водные стихии — формируют личную иконографию художницы, где каждый символ работает на уровне архетипа, одновременно отсылая к японской эстетике, шаманским практикам и западному психоанализу.

art.boutique.viomitra



DIAPHONIA

173×91 см, 2016
масло, холст

2 177 900 ₽



DREAMWEAVERS

137×91 см, 2016
холст, масло

2 078 400,00 ₽

ЦЗИНЬ ФЭНШИ JIN FENGSHI

КИТАЙ

Цзинь Фэнши — художник, чьё искусство дышит тишиной внутреннего мира и одновременно звучит как диалог между Востоком и Западом. Родившись в 1959 году в провинции Цзилинь — регионе, где переплетаются китайские и корейские культурные традиции, — он с ранних лет ощущил двойственность и гармонию этих миров. Эта двойственность стала не просто темой, а философской основой его творчества.

Его живопись — это не просто портреты или пейзажи, а медитации на человеческое присутствие. В работах Цзинь Фэнши реализм обретает поэтическую глубину: фигуры словно парят между мечтой и реальностью, а лица — не просто изображения, а окна в личные истории, наполненные теплом, достоинством и немым вопросом о принадлежности.

Его кисть сочетает академическую строгость западной школы — с её вниманием к светотени, анатомии и композиции — с тонкой лиричностью китайской эстетики, где важен не столько внешний образ, сколько внутренний ритм и дыхание образа.

Сегодня работы художника находятся в частных коллекциях по всему миру — от Пекина до Нью-Йорка, от Сеула до Ханчжоу. А аукционные цены на его картины поднимаются выше \$10 000

art.boutique.viomitra



Без названия

73×61 см, 2006
холст, масло

586 800 ₽



Без названия

73×61 см, 2006
холст, масло

586 800 ₽



CHILDHOOD

73×61 см, 2006
холст, масло

586 800 ₽

ПЕНГ ЧЕНГ PENG CHENG

КИТАЙ

Пенг Ченг родился в 1965 году в Пуэр, провинция Юньнань. В 1984 году поступил на художественный факультет Художественного университета Юньнани. Сегодня он — профессиональный художник, живущий и работающий в Куньмине. По словам самого художника, он постоянно стремится использовать живопись как средство исследования и осмысливания реальности. И его серия «Путешествие» — это направление, которое постепенно сформировалось в ходе этих поисков. Черпая визуальные образы в традиционном буддийском и даосском муральном искусстве, Ченг говорит через них о современных экологических, социальных и философских вопросах — о природе желания, человеческой сущности и нашем месте в мире.

«Путешествие» — это духовный путь от далёкого прошлого к настоящему. Это художественный ответ мастера на вызовы времени через образы традиционной культуры.

Среди ключевых работ — картина «Мальчик», вошедшая в провинциальную выставку, посвящённую 55-летию образования КНР; «Пекинские цветы», представленная на китайско-корейском арт-форуме; и «Пекинская рифма», выставленная и приобретённая музеем «Человек и наследие» при Университете Иллинойса в США.

art.boutique.viomitra



CLOUDS

130×70 см
масло, холст

785 600 ₽

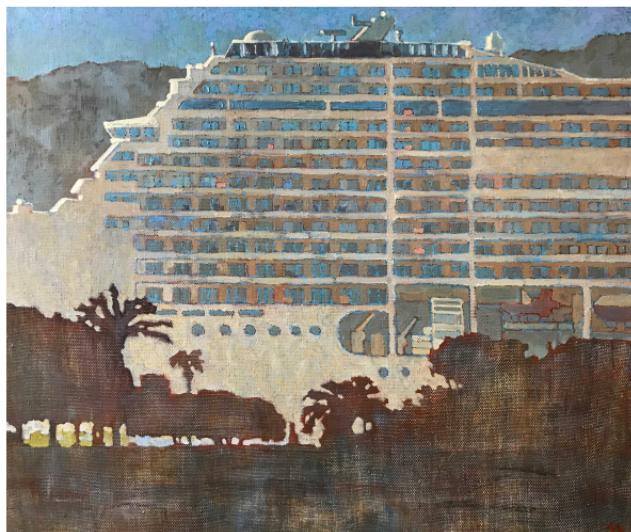
Все работы и поиски Ирины Ива пронизаны убеждением, что у каждого человека здесь и сейчас есть множество возможностей сделать так, чтобы быть в лучшей для себя реальности в настоящем, будущем и прошлом.

Её подход к созданию каждой из работ — это всегда компиляция изучения темы с различных позиций и личного опыта. Далее через анализ собранной информации в соединении с интуитивным подходом начинается создание проекта или отдельной работы.

В качестве основных медиумов выбраны живопись и графика, реже инсталляция. Живопись Ирина Ива рассматривает как систему. Суть которой в соединении природной, неконтролируемой составляющей, не зависящей от человека, и осознанного действия автора.

Живопись художницы сделана по уникальной, как отпечаток пальца, нерукотворной имприматуре, создаваемой в несколько этапов течением воды и акрила. Каждый раз это, с одной стороны, — поиск. А с другой — сохранение дисциплины и следование линии, намеченной не самим автором. Смысл и форма для Ирины Ива — одно целое.

art.boutique.viomitra



Дом на воде

60×70 см, 2017
холст, акрил, масло

140 000 ₽



Подарки

80×100 см, 2020
холст, акрил, масло

140 000 ₽



Давай уплывем на юг. Южный речной вокзал

80×100 см, 2023
холст, акрил, масло

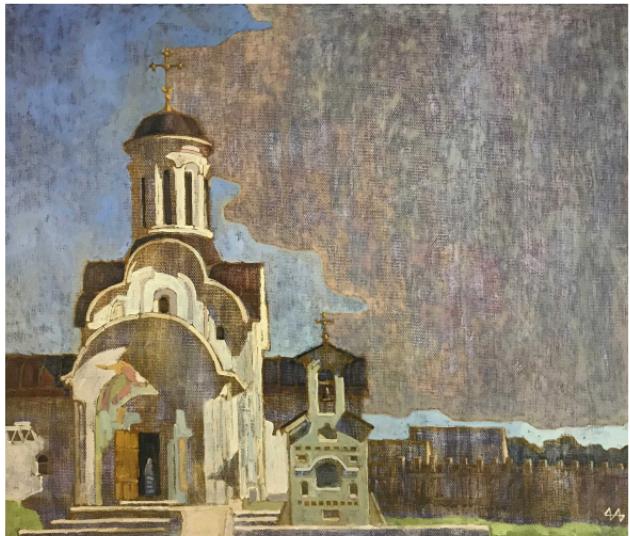
280 000 ₽



У бультьера две души

40×50 см, 2015
холст, маркеры

40 000 ₽



Выходя со службы... Знаменитая церковь в Савватеево под Тверью

60×70 см, 2016
холст, акрил, масло

80 000 ₽

АРТУР МИРЗОЯН РОССИЯ

Артур Мирзоян родился в Москве в 1981 году. Имеет высшее художественное образование. Работал как режиссёр и художник в анимационном и игровом кино. В фильмографии Мирзояна международные кинокартины с участием мировых и отечественных звёзд.

Художественное образование и мышление Мирзояна сложились в рамках традиционной академической манеры письма. Именно это сформировало его стиль в кинематографе. Пройдя немалый путь в массмедиа, он хочет привнести в мир классической живописи опыт, приобретённый в киноискусстве. По его словам, ожидание того, что в итоге этого симбиоза может родиться нечто оригинальное, его очень воодушевляет.

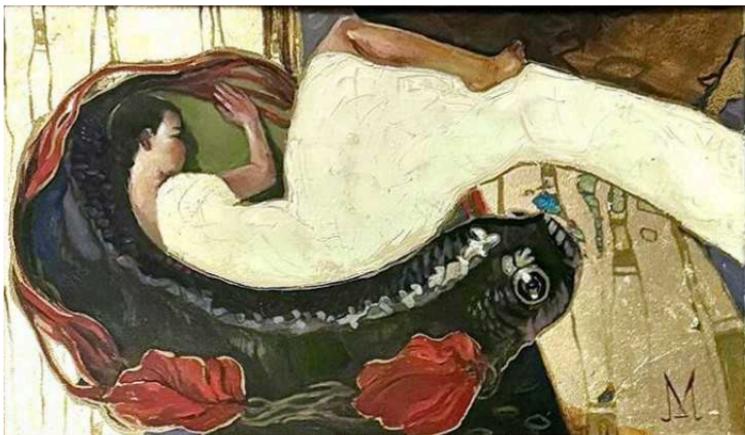
Сирена. Телксиопа

25×55 см, 2025
холст, масло

400 000 ₽



art.boutique.viomitra



«Рождение Дракона», эскиз

160×65 см, 2025
холст, масло, золочение

360 000 ₽



Кентавр

160×65 см, 2025
холст, масло

1 260 000 ₽



Минотавр

160×65 см, 2025
холст, масло

1 260 000 ₽



Жар-птица

160×65 см, 2025
холст, масло

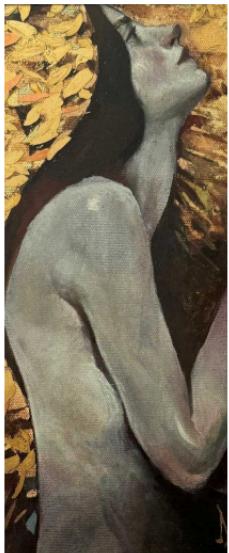
1 260 000 ₽



Кофе

50×50 см, 2024
холст, масло

504 000 ₽



Ева

40×20 см, 2024
холст, масло,
золочение

350 000 ₽

Лилит

160×65 см, 2025
холст, масло,
золочение

350 000 ₽



Ева. Второе искушение

160×150 см, 2022
холст, масло

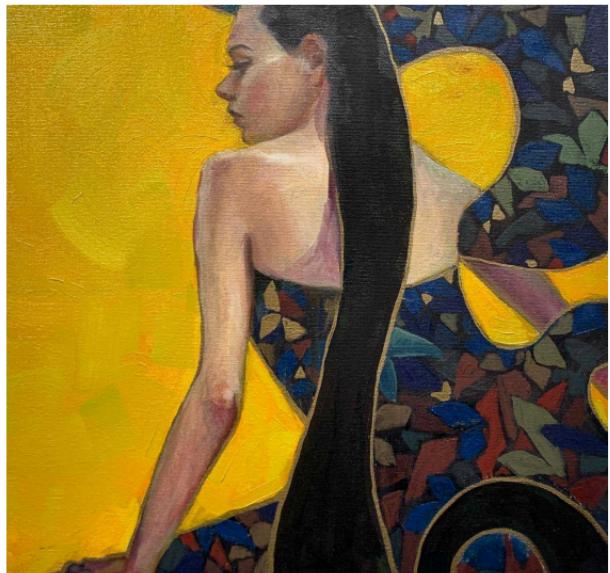
1 500 000 ₽



Мойры. Богини судьбы

Девушка с нитью I
120×40 см, 2024–2025
холст, масло,
золочение
600 000 ₽

Девушка с нитью II
120×40 см, 2024–2025
холст, масло,
золочение
600 000 ₽



Музा IV

50×50 см, 2024
холст, масло
400 000 ₽



Русалки Мавки. Русалка Мавка

140×120 см, 2024
холст, масло,
золочение

1 500 000 ₽



Русалки Мавки. Русалка Мавка. Меж мирами

140×120 см, 2024
холст, масло,
золочение

1 500 000 ₽



«Ожидание» (фантазия)

25×55 см, 2023
холст, масло

228 000 ₽



Подсказка

40×120 см, 2025
холст, масло,
золочение

500 000 ₽

КОНСТАНТИН СЛЕПУХИН

РОССИЯ

Константин Слепухин — московский художник родом из Дмитрова, участник многочисленных российских и зарубежных выставок с 1997 года. Работает с живописью и графикой в направлении нео-поп-арт. Исследует трансформацию культа и социальные проблемы современного общества.

В 2014 году сотрудничал с Виктором Пелевиным и создал иллюстрации к его роману «GENERATION П», выпущенному издательством ЭКСМО. Работы Константина Слепухина представлены в частных собраниях в России, Германии, Швеции, Сингапуре и Китае.

art.boutique.viomitra



Утро в криптовалютном лесу

50×65 см, 2022
холст, масло

60 000 ₽



Фёдор Михайлович в грибе

53×35 см, 2022
грунтованная бумага, масло

25 200 ₽



Ортодокс (Чехов)

50×40 см, 2022
холст, акрил, масло

25 200 ₽



Сборщица лайков

диаметр 40 см, 2020
холст на картоне, акрил

21 600 ₽



Потерявшие лайки

диаметр 40 см, 2020
холст на картоне, акрил

25 200 ₽



Миллениалы

35×50 см, 2021
грунтованная бумага, масло

27 600 ₽



В ожидании комментариев

диаметр 40 см, 2020
холст на картоне, акрил

21 600 ₽

У trozhizni — художница, работающая на пересечении скульптуры, ритуальной практики и бессознательного.

Художественный путь развивался через путешествия и контакт с разными культурами. Марокко, Таиланд, Индия, Непал и Индонезия стали точками, где её практика обрела новые мотивации от древних масок до современных перформативных форм. Создавая керамические и скульптурные объекты, она работает с материалом как с живым телом, который сопротивляется, хранит память и трансформирует художницу в процессе взаимодействия. В её работах проявляются архетипические структуры, тотемные формы и внутренние органы психики — то, что невозможно увидеть анатомически, но можно почувствовать телом.

Каждая работа utrozhizni — это сосуд для личной и коллективной памяти, место встречи между человеком и землёй. Скульптура становится посредником между сознательным и бессознательным, между тем, что рождается, и тем, что уже было. Материя становится соавтором, а созданные объекты — следами внутреннего диалога. В своих проектах соединяет древние ритуальные мотивы, психологию и contemporary art, раскрывая скрытые пласти памяти и внутренней природы.

art.boutique.viormitra



Из серии «Планетянин»

30×30 см

шамот, слоистая глазурная
протоональность в стиле яванских
мастеров

300 000 ₽



Из серии «Артефакт внутреннего мира»

85×50 см

шамот, слоистая глазурная
протональность в стиле яванских
мастеров

744 000 ₽



Из серии «Артефакт внутреннего мира»

80×40 см

шамот, слоистая глазурная
протональность в стиле яванских
мастеров

744 000 ₽



Ведьма и клоун

85×50 см

шамот, слоистая глазурная
протональность в стиле яванских
мастеров

744 000 ₽

Левушки, женщины, богини, утренние грёзы... Это всё неземные красавицы с полотен художницы Инны Цукахиной. Её работы очень созвучны с романтическими историями Александра Грина. Очень зыбкая грань между реальностью и мечтой. Такая же зыбкая, как утренний сон.

Картины Инны мягкие и светлые, они притягивают и завораживают своей реальностью и нереальностью. И совсем непонятно, где кончается реальность и начинается сон. Сочетая широкие мазки с гладким, лессировочным письмом, усиливая декоративное звучание плоскости, художница создаёт на холстах образ томной неги гарема, знойного южного солнца, пряного аромата Востока. Ориентальные черты выражаются в изысканном эротизме, гедонизме и любви.

Наследуя традиции художников XIX и начала XX века — Михаила Врубеля, Густава Климта, Ван Гога — она близка современной постсимволической и постромантической художественной парадигме.

Инна Цукахина состоит в союзе художников России. Её работы выставляются на международных выставках, натюрморты и портреты украшают частные и государственные коллекции Японии, США, Бельгии, Германии, Австрии и других стран. С 2002 года Инна — магистр академии художников в Праге.

art.boutique.viomitra



Ханна

90×80 см, 2017
холст, масло

156 000 ₽



Прекрасные незнакомки

90×80 см, 2017
холст, масло

156 000 ₽



Девушка и лошадь

90×80 см, 2009
холст, масло

156 000 ₽



Цветущая сакура

120×90 см, 2017
холст, масло

156 000 ₽



Царевны

90×75 см, 2007
холст, масло

156 000 ₽



Танец

90×80 см, 2007
холст, масло

156 000 ₽



Табун

70×60 см, 2007
холст, масло

156 000 ₽



Королевский выезд

90×80 см, 2007
холст, масло

156 000 ₽



Синий танец

90×80 см, 2007
холст, масло

156 000 ₽



Дама в оранжевом

110×70 см, 2010
холст, масло

156 000 ₽



Летящая

90×80 см, 2010
холст, масло

156 000 ₽



Серебристый бег

70×60 см, 2010
холст, масло

156 000 ₽



Сахара

90×80 см, 2015
холст, масло

156 000 ₽



Прогулка

90×80 см, 2015
холст, масло

156 000 ₽



Под солнцем

90×80 см, 2015
холст, масло

156 000 ₽



Модель у окна

90×80 см, 2015
холст, масло

156 000 ₽



Лошади

80×70 см, 2014
холст, масло

156 000 ₽

Оксана Муратова — художница-самоучка, которая практикует работу в различных медиа, но предпочтение отдаёт текстилю.

Она долгое время работала с медиа «Авторская кукла» и именно оттуда привнесла многие приёмы в свои произведения. Например, артефакты, декоративные текстильные элементы, лепку. Оксана синтезирует из полученного опыта коллаборацию из множества стилей: эклектику с вкраплением китча, насыщенную оммажами и фантасмагоричными образами.

С 2023 года художница активно использует текстиль и вышивку, считая, что именно ручная работа намертво «вшита» в её ДНК ещё с момента студенчества.

Именно текстиль даёт ощущение тепла и пластиности, позволяя создавать как нарочито простые, так и сложные формы, мимикрируя практически под любую текстуру и объём.

Муратова принципиально использует ткани и различные предметы, бывшие в употреблении, совершенно отказываясь от современных материалов. Таким образом она пропагандирует осознанное потребление, прославляя апсайклинг как эстетику будущего.

art.boutique.viomitra



Кура

120×120 см, 2025
текстиль, вышивка

14 400 ₽



Позитив

из диптиха «Позитив. Негатив»

54×57 см, 2025

текстиль, вышивка, бусины, бисер

84 000 ₽



Негатив

из диптиха «Позитив. Негатив»

54×57 см, 2025

текстиль, вышивка, бусины, бисер

84 000 ₽



Крокодиловы слезки

45×85 см, 2025
текстиль, вышивка, бисер

96 000 ₽



Птица счастья

(из диптиха «Позитив. Негатив»)

85×100 см, 2025
текстиль, вышивка, бусины, бисер

144 000 ₽

Иван Глазков родился в 1992 году в Москве. Художник в третьем поколении. Выпускник Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.

Свой визуальный код Глазков строит, опираясь на европейскую живописную традицию, обращаясь к творчеству таких мастеров середины прошлого века, как Георг Базелиц и Маркус Люперц. Иван работает с цветом, ритмом и масштабом как основными художественными методами выражения смыслов.

Среди главных работ мастера: серия «Послеполуденный отдых Фавна», которая была представлена на одноимённой выставке в галерее Art&Brut в 2021 году, а также «флуоресцентная» серия и Hommage.

Сам художник избегает чётких определений своего искусства, оставляя это на откуп искусствоведам. Многие из его картин уже находятся в частных коллекциях по всему миру.

art.boutique.viomitra



Дикий лес

из серии «Послеполуденный отдых Фавна»

135×180 см, 2021
холст, масло

450 000 ₽



У лесного озера (диптих)

из серии «Послеполуденный отдых Фавна»

135×175 см, 2021
холст, масло

612 000 ₽



HOMMAGE №11

130×170 см, 2020
холст, акрил

660 000 ₽



Похищение пейзажа Маркуса Люперца

90×90 см, 2023
холст, акрил

210 000 ₽



НОММАЖ №15

130×170 см, 2020
холст, акрил

660 000 ₽

Художник-шаман, впитавший в себя культурное разнообразие мира. Его полотна — это визуальный язык, требующий понимания и знаний истории искусства. В них ощущается дыхание времени, пульсация истории, отголоски пережитых событий, трансформированные в метафорические образы и символы. Творчество Диатяна — это не просто демонстрация мастерства, это погружение в глубины человеческого сознания, попытка постичь непостижимое, выразить невыразимое. Каждая его картина — это отдельная вселенная, со своими законами, своей логикой, своей вибрацией и восприятием. Коллекционер его работ становится не просто наблюдателем, а соучастником, вовлечённым в диалог с художником и его внутренним миром.

В его произведениях можно увидеть влияние различных художественных школ и направлений: от живописи арт-брюта и американского течения северо-запада до западного неоэкспрессионизма. Он создаёт самобытный, неповторимый стиль, в котором переосмысливает традиции, смело экспериментирует с формой и цветом, исследует новую природу самовыражения.

art.boutique.viomitra



После Пикассо

58×65 см, 2023
холст, масло

48 000 ₽



Грейс Келли

70×50 см, 2015

холст, масло

54 000 ₽

Sergia на практике исследует тему Бого-человеческого общения и проявления его эрато-танатических базисов в феномене деперсонализации и монашества. При проверке своих гипотез активно взаимодействует с социальными институциями, а также учреждениями науки и культуры. Результаты этих исследований составляют концептуальную основу социальных проектов, объектов искусства и культурных центров. Начав свою художественную деятельность совместно со Сколтехом в 2023 году, она продолжила исследование, живя в православных монастырях и получив на это федеральный грант.

Руководит проектом психопросвещения «Мольба» с 2024 года, в рамках которого создаёт площадку для междисциплинарного диалога о вопросах нейроразнообразия: коммуникации, интеграции, преимущества.

С 2025 года Sergia строит первый в России Библейский Сад (культурный центр в Москве), где воссоздаёт библейский ландшафт, через который идёт повествование об основных доминантах человеческого существования: отношение к Богу, миру, государству, а также к другим людям и к самому себе.

art.boutique.viomitra



**ЗАЧЕМ ВАМ БЕСПОКОИТЬСЯ ОБ ОДЕЖДЕ?
ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, КАК РАСТУТ ПОЛЕВЫЕ
ЛИЛИИ (МАТФЕЙ 6:28)**

220×95 см, 2025
шерсть в технике мокрого валяния

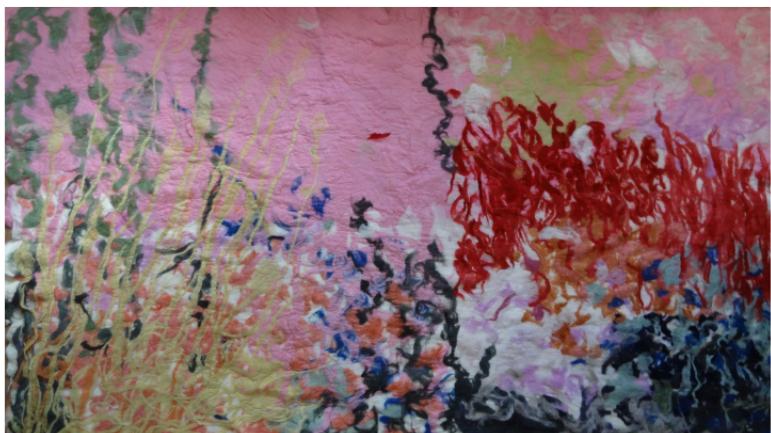
420 000 ₽



**ПЕРВАЯ ХРИСТИАНКА В ЕВРОПЕ.
ЖИТИЕ СВЯТОЙ ПРАВЕДНОЙ ЛИДИИ**

110×220 см, 2025
шерсть в технике мокрого валяния

420 000 ₽



**ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ.
ЖИТИЕ СВ. ВЛАДИМИРА**

320×220 см, 2025
шерсть в технике мокрого валяния

72 000 ₽